



Études photographiques

11 | Mai 2002

Sociologie des amateurs/Empreintes de l'art

Aby Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne* (écrits complets, seconde partie, t. 1, sous la dir. de Martin Warnke, assisté de Claudia Brink), Berlin, Akademie Verlag, 2000, 140 p., ill. NB, 89,80 E.

Xavier Martel



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/276>

ISSN : 1777-5302

Éditeur

Société française de photographie

Édition imprimée

Date de publication : 1 mai 2002

ISBN : 2-911161-11-0

ISSN : 1270-9050

Référence électronique

Xavier Martel, « Aby Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne* (écrits complets, seconde partie, t. 1, sous la dir. de Martin Warnke, assisté de Claudia Brink), Berlin, Akademie Verlag, 2000, 140 p., ill. NB, 89,80 E. », *Études photographiques* [En ligne], 11 | Mai 2002, mis en ligne le 18 novembre 2002, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/etudesphotographiques/276>

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Propriété intellectuelle

Aby Warburg, *Der Bilderatlas Mnemosyne* (écrits complets, seconde partie, t. 1, sous la dir. de Martin Warnke, assisté de Claudia Brink), Berlin, Akademie Verlag, 2000, 140 p., ill. NB, 89,80 E.

Xavier Martel

- 1 Il aura fallu attendre plus de soixante-dix ans pour qu'enfin soit édité l'atlas d'images Mnemosyne, dernier ouvrage sur lequel travailla Aby Warburg (1866-1929) avant de mourir. Un ouvrage d'un intérêt majeur pour l'histoire de l'art en général, l'histoire de la photographie en particulier.
- 2 L'édition des écrits complets du professeur Warburg, dont cet ouvrage n'est que le premier volume de la seconde partie (en tout, sept parties pour treize volumes), fournira enfin un ensemble théorique de choix pour l'histoire de l'art, ainsi qu'un corpus fort intéressant pour l'historiographie de cette discipline.
- 3 L'explication des choix éditoriaux donnée par Martin Warnke est particulièrement claire et précise. Il en va de même pour le travail éditorial documentant chacune des quatre-vingt-deux planches suivies d'un index.
- 4 Deux textes accompagnent cette édition raisonnée. Le premier est une lettre de Fritz Saxl présentant l'importance de l'ouvrage de Warburg, après la mort de celui-ci, aux éditions B. G. Teubner à Leipzig. Le second n'est autre que la préface que Warburg destinait à Mnemosyne, elle est datée de 1929. Outre les textes, des reproductions photographiques des différents états des planches de l'atlas, ainsi que des vues de l'installation d'expositions didactiques dans la bibliothèque Warburg viennent appuyer la présentation du livre lui-même.

- 5 Que vient faire ici l'histoire de la photographie ? Si l'on connaît désormais, grâce à l'ouvrage pionnier de Philippe-Alain Michaud (Aby Warburg et l'image en mouvement, Paris, Macula, 1998), les liens étroits que Warburg entretenait avec la photographie et le cinéma, on voit ici, in vivo, l'utilisation qu'il en faisait.
- 6 Cet ouvrage est composé de planches photographiques, elles-mêmes composées de reproductions photographiques d'oeuvres. Chaque planche est une manière de mettre en évidence, par thématiques successives, les liens qu'entretiennent les différentes oeuvres entre elles, aussi bien au niveau de la forme qu'au niveau du sens.
- 7 Le type de représentation qui prime dans les reproductions est bien souvent le dessin, l'estampe ou la peinture. Il est cependant intéressant de noter la présence de photographies, de presse ou d'images publicitaires - particulièrement dans les planches "Église et État" (n° 78) et "Messe" (n° 79) (qui est à lire aussi bien comme messe en français, que comme rassemblement, foire).
- 8 On voit, dans la juxtaposition de ces images, la réflexion en action, à l'instar des travaux actuels d'un cinéaste comme Farocki. Cet atlas d'images représente probablement un des premiers si ce n'est le premier ouvrage du genre. Nous attendons avec impatience les deux autres volumes de cette seconde partie : celui consacré aux textes se rapportant à Mnemosyne (dirigé par K. W. Forster), ainsi que celui consacré aux expositions (dirigé par U. Fleckner).